



Знаковые фильмы, снятые во время войны



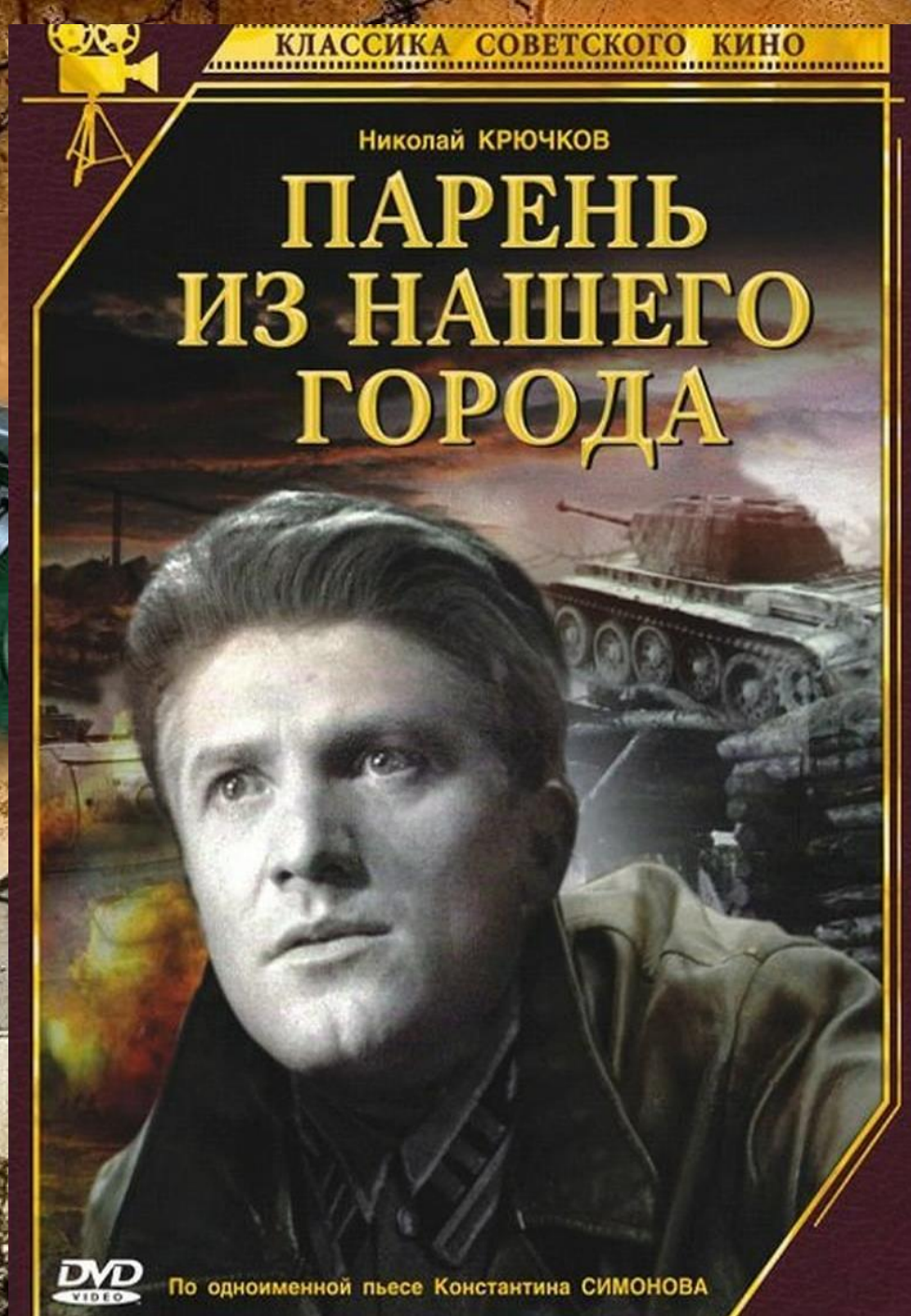
Великая Отечественная война стала событием, оставившим след не только в истории, но и в искусстве. Фронтной быт, подвиги героев, сражения вдохновили многих кинематографистов, однако и во время боевых действий велись съёмки ряда картин, до сих пор занимающих особую нишу в кино, причём не только документальных и агитационных.



«Парень из нашего города» (1942 год, режиссёр А. Б. Столпер)

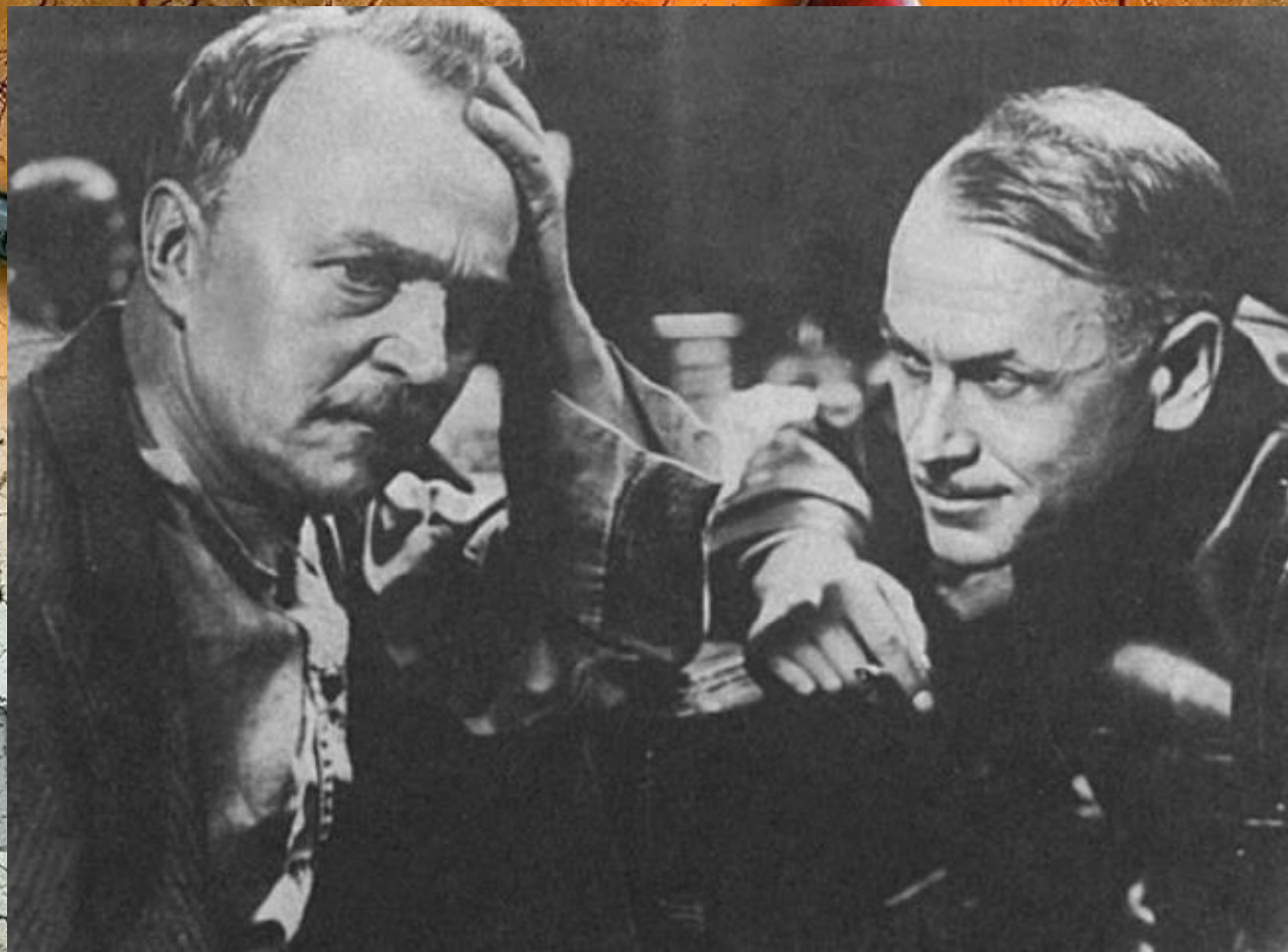
Художественный фильм по мотивам пьесы Константина Симонова рассказывает о простом парне из Саратова, который в 1936 году волей случая попадает на войну в Испании. После ему предстоит встретиться с мучившим его немцем уже на советских территориях.

Главную роль в картине исполнил Николай Крючков – актёр, которого по праву считают самым известным «лицом с экрана» военных лет. Сам фильм был снят на «Мосфильме», эвакуированном в те годы в Алма-Ату. Что примечательно – именно в этой ленте впервые звучат строки стихотворения «Жди меня».



«Оборона Царицына» (1942 год, режиссёры Георгий и Сергей Васильевы)

Двухсерийная картина студии «Ленфильм» была удостоена Сталинской премии I степени. При этом лента посвящена не событиям военных лет, а революции – первой обороне Царицына (ныне – Волгограда) 1918 года. На экране Красная армия под командованием Сталина и Ворошилова освобождает город от Донского войска. Авторами сценария и режиссёрами «Обороны Царицына» стали братья Георгий и Сергей Васильевы, создатели легендарного «Чапаева».



«Александр Пархоменко» (1942 год, режиссёр Л. Д. Луков)

В военные годы была снята и экранизация романа Всеволода Иванова «Пархоменко», повествующая о героической смерти известного большевика, участника гражданской войны.

В небольшом эпизоде картины сыграла Фаина Раневская – ей досталась роль тапёрши. Сегодня кадр из фильма украшает некоторые издания её биографической книги.



«Секретарь райкома» (1942 год, режиссёр И. А. Пырьев)

Фильм рассказывает о секретаре райкома Степане Кочете, руководящем деятельностью партизанского отряда. Однажды отряд отбивает у немцев пленного танкиста Орлова, который на самом деле оказывается вражеским шпионом.

Масштабное полотно о партизанской борьбе с оккупантами вышло на экраны осенью 1942 года – съёмки проводились летом. Батальные сцены созданы в павильоне Александром Птушко. Картина признана национальным достоянием – любовь зрителей объяснить было очень просто, ведь актёры, даже играя самые тяжёлые сцены, не забывали о юморе, так что фильм был в буквальном смысле «расташен на цитаты».



«Два бойца» (1943 год, режиссёр Л.Д. Луков)

В 1943 году на экраны вышло много патриотических картин. Фильм «Два бойца» снимался на Ташкентской киностудии, а главные роли, непобедимых красноармейцев-защитников Ленинграда - Аркаши из Одессы и Саши с Уралмаша, - исполнили Марк Бернес и Борис Андреев. Фильм этот не забывают и сегодня – во многом, из-за популярнейших песен Никиты Богословского – «Тёмная ночь» и «Шаланды, полные кефали».



«В 6 часов вечера после войны» (1944 год, режиссёр И.А. Пырьев)

Один из самых романтических и музыкальных фильмов военных лет, музыка к которому была написана композитором Тихоном Хренниковым. Герои говорили в основном стихами, а самое главное – заканчивалась картина победой советских войск над фашистами. Война ещё шла, а на экране гремел салют по случаю Победы – воплотилось то, о чём мечтали миллионы зрителей. Фильм стал лидером проката 1944 года – его посмотрело 26,1 млн человек.



«Радуга» (1944 год, режиссёр Б. С. Донской)

Марк Донской экранизировал повести Ванды Василевской об украинской партизанке Олёне Костюк: попав в руки врага, она перенесла нечеловеческие муки, пытки, смерть своего новорожденного ребёнка, но не выдала товарищей.

Снималась картина на стадионе в Ашхабаде, вместо снега использовалась соль. Однако фильм получился настолько неподдельным и реалистичным, что был отмечен главным призом ассоциации кинокритиков США и Высшей премией газеты Daily News «За лучший иностранный фильм в американском прокате 1944 года», а также призом Национального совета кинообозревателей США.



**«Жила-была
девочка» (1944 год,
режиссёр В. В.
Эйсымонт)**

Картина рассказывает о блокадных буднях двух маленьких жительниц осаждённого Ленинграда – семилетней Насти и пятилетней Кати. Девочки наравне со взрослыми переносят все тяготы и лишения войны, однако для них ещё существует детский мир – игры, песни и воображение.

Частично фильм снимался в ещё военном Ленинграде. Впоследствии он был удостоен приза седьмого Венецианского кинофестиваля.



«Человек №217» (1944 год, режиссёр М. И. Ромм)

Фильм рассказывает о девушке Тане, которая в 1942 году попадает в немецкий плен. Она оказывается в семье бакалейщика Краусса, у которого дворником работает советский учёный-математик Сергей Иванович. Когда сын Краусса замучает таниного товарища до смерти, она начнёт вынашивать план мести и побега.

Создатели картины были удостоены Сталинской премии II степени, а режиссёр Михаил Ромм – Большой Международной премии Ассоциации авторов фильмов за лучшую режиссуру.

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



«Небесный Тихоход» (1945 год, режиссёр С. А. Тимошенко)

В конце 1944 года стало ясно: победа будет за нами, так что в СССР начали снимать «лёгкое кино» о войне. «Небесный Тихоход» - практически романтическая комедия. Это история трёх лётчиков, которые дали клятву не влюбляться до победы, однако они оказываются в эскадрилье, где служат привлекательные девушки (тоже давшие такую же клятву). На экране не были показаны ужасы войны, смерть и лишения. Напротив, картина удивляла своей лёгкостью и радовала счастливым финалом.



«Великий перелом» (1945 год, режиссёр Ф. М. Эрмлер)

«Великий перелом» считается лучшим фильмом всех времён о Сталинградской битве. Отдать Сталинград немцам означало проиграть войну – город сопротивлялся фашистским захватчикам пять месяцев, и в результате его отстояли. Однако в самой ленте топоним не употребляется – лишь один раз показывается фрагмент карты с надписью Stalingrad (Zarizin), также не называются имена реальных участников тех событий.

Съёмки начались незадолго до окончания войны, когда стало ясно, что победа при Сталинграде означает перелом хода истории. В результате картина была достаточно высоко оценена не только советскими гражданами, но и зрителями из других стран: она получила приз за лучший сценарий и Гран-при Первого Каннского международного кинофестиваля 1946 года.



Источники:

<https://www.ivy.ru/titr/goodmovies/filmy-kotorye-byli-snyaty-vo-vremya-voyny>

<https://www.filmpro.ru/materials/46746>

1941-1945

